

Digital Camera 倶楽部

MAY 2016
Vol.127

谷元範章さん(愛好会)
写真雑誌 フォトコン に入選



中・上級コース ネイチャーフォトの部

入選

「やったネ」谷元範章(神奈川/デジカメ愛好会)

獲物を咥えて木に止まった瞬間を狙うため、待って撮りました。
ニコンD610・AFニッコール70~200ミリ・F16・1/1000秒・ISO1250・
三脚・エプソンPX-G5300・エプソン写真用紙クリスピー／神奈川県
愛川町・1月上旬、13:00頃

【選評】最近私も野鳥を撮ることが多くなったのですが、野鳥も難しい。きっとこのカワセミが好きな枝を知っていて、そこで待ち伏せして撮影したのではないのでしょうか。見事なシャッターチャンスです。カワセミもエサにありつけて「やったネ」ですが、谷元さんも見事な瞬間をゲットできて「やったネ」ですね。



前頁でご紹介の通り、谷元さんの投稿写真が入選されました。日本全国から投稿される中、中上級者の部での価値ある入選です。

おめでとうございます

翡翠を追いかけて例会でも素晴らしいシーンを数々見せて頂いていました。また、水滴を作ったり、花の回転をスローシャッターで収めたり、ユニークな写真を見せて頂いております。

これからは是非、素敵なシーンを見せて下さい。

デジカメクラブでマクロ
撮影の現地教室を開催

6月7日 相模原公園の中の、グリーンハウスで行いました。

準 備

- ① 主役になる花(花に限らず)と前景または後景との距離があること
- ② 絞り優先モードにして、絞り値は快方にする
- ③ 測光モードはスポット測光にする
- ④ オートフォーカスの測距点は中央1点にする

撮 影

- ① 主役の主点(一番表現したいところ)にファインダーの測距点(中央)を合わせて、シャッターボタンを半押しする
- ② 後景の中に主役が入るように構図を決めて、撮影する(半押しのシャッターボタンをそのまま押し込む)

第2段階として

同じ手順で、絞り値を少しずつ絞って、ピントの合う範囲を確認しながら、何通りかの撮影をする

このような、手順で温室の中を、思い思いに撮影して頂きました。

☆ 皆さんの取入れが早く、マスターされました。
どうぞ皆さんのページをご覧ください。

五味渕アイ子 のページ

相模原公園にて





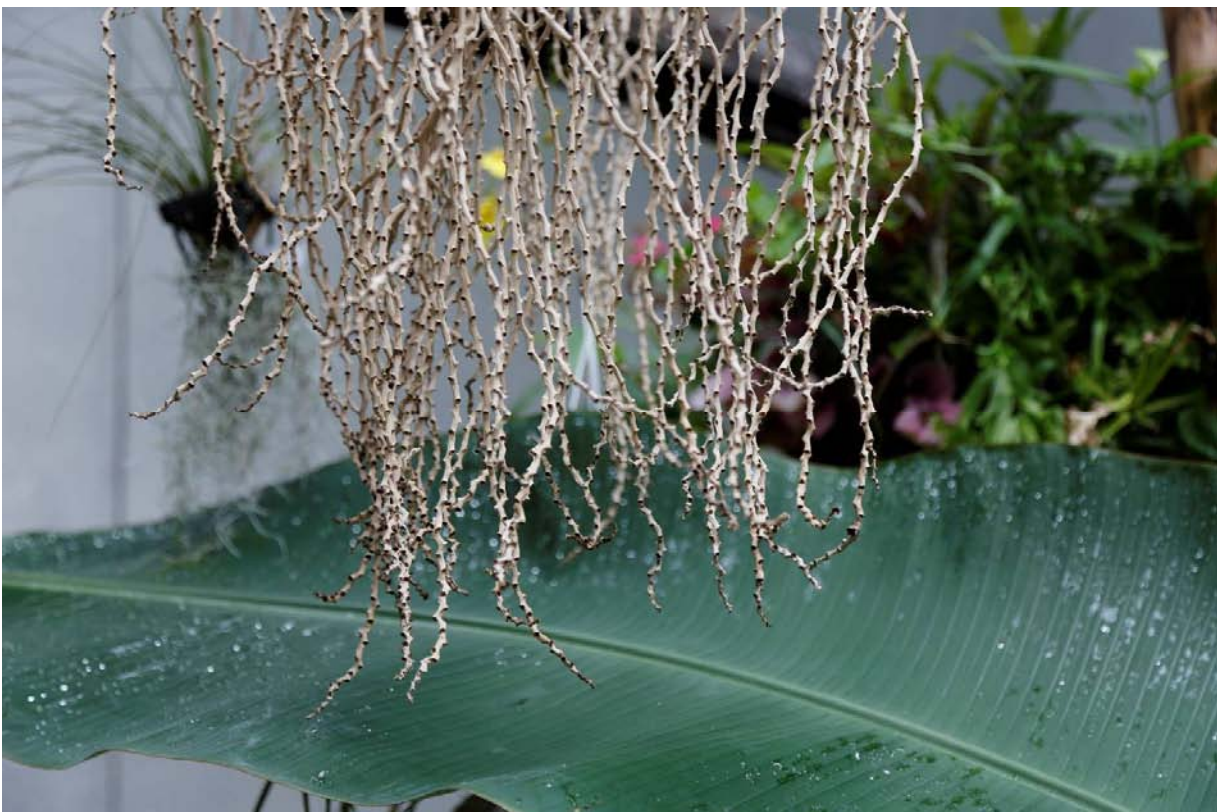
鈴木義則 のページ

相模原公園温室にて

滝の流れをぼかして背景にしています



水滴が乗った葉を軽くぼかすことで手前のエアプランツを引き立てました



前後にボケをもって来ることので中央 1 輪を際立たせました



天井のライトを丸ボケに見立てました



手前上下の葉をぼかすことで奥行き感を出しました

笹原虎夫のページ

マリアカラス



ロイヤルサンセット



アマサギ



シラサギ



アリストロキア・サルヴァドレンス(南アフリカ産)



ミッキーマウスの木(南アフリカ産)



別府 28 - 6月のページ



小川に咲いた花筏



今年も咲いていました



けしの花



タンポポ

鈴木瑠美子 のページ

ぼかし撮影の勉強会（相模原公園温室）

後ろボケと葉面の水玉



玉ボケを背景に





先端の水滴と上から下へのぼかし



凜とした花の先端



同系色をボケに使う

佐藤重信の
ページ

愛川公園他



カンパニュラ



家の庭では

アマリリス



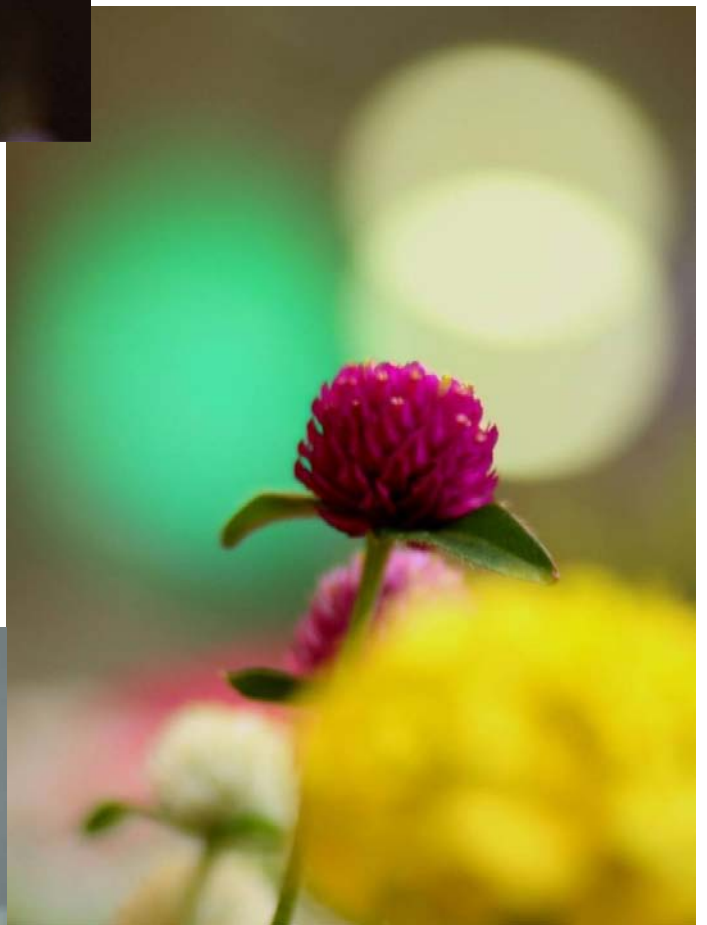


5/7 相模原公園
菖蒲が満開



大川のページ

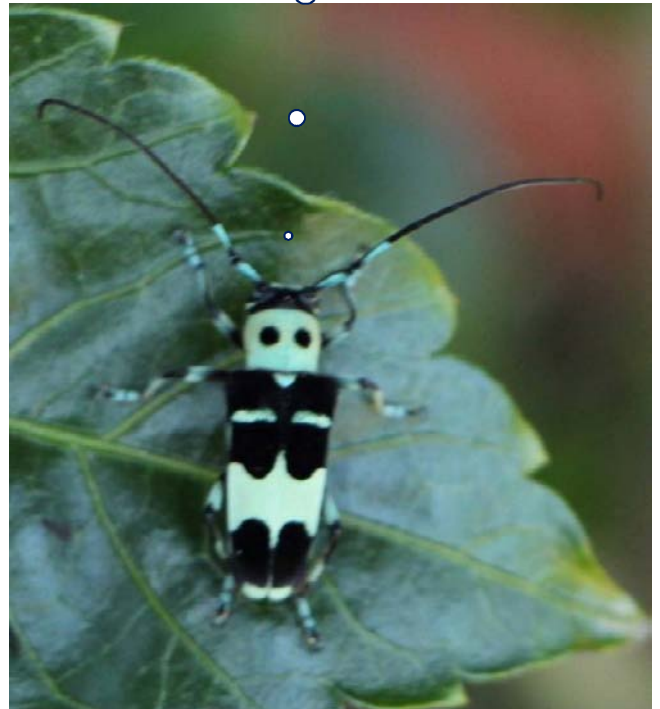
撮影会（相模原公園）



庭の草花



ラミーカミキリ虫



岩タバコの花



くがいそう (九蓋草)



白岩のページ

相模原公園の花々



